

COMUNE DI MEZZANO



PRIMA EDIZIONE ESTATE 2011

20 – 26 GIUGNO

Roberto Bertazzon, pittore e scultore

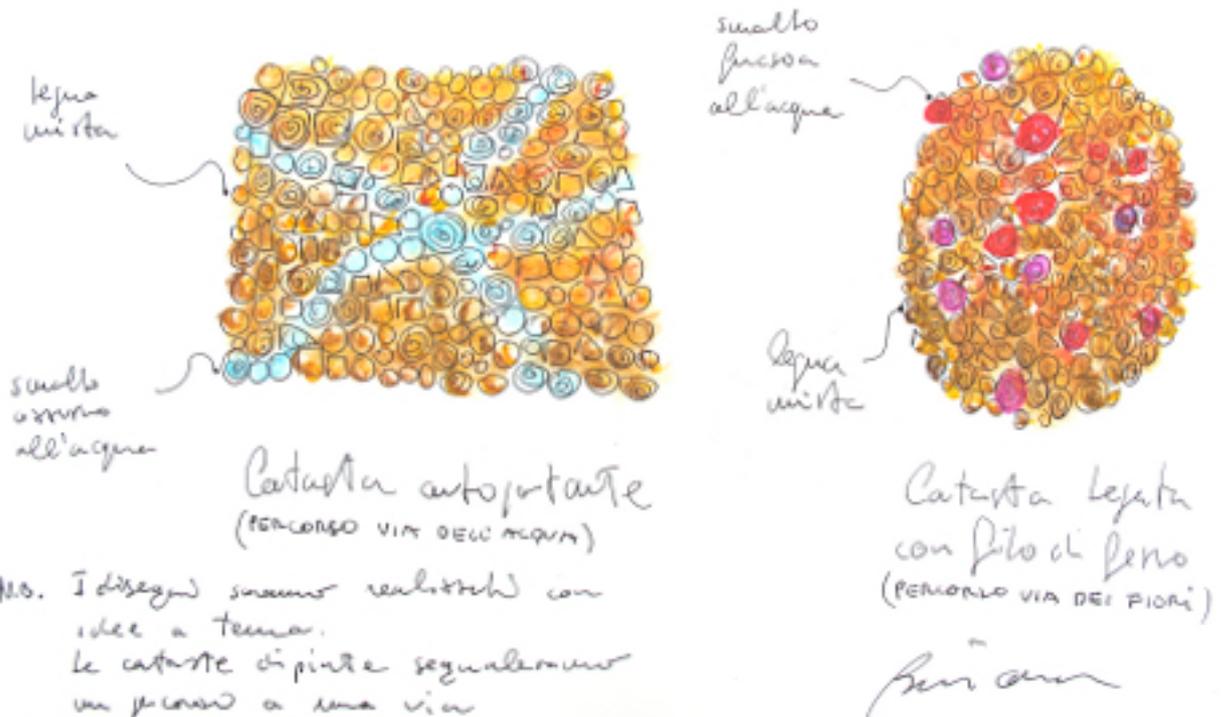
CATASTE&CANZEI

l'opera al colore



Una rivisitazione artistica della tradizione dei canzei, cataste di legna costruite con senso estetico e attenta cura, per inserirle armonicamente nel contesto urbano. Al pittore, scultore, conceptual designer in residenza Roberto Bertazzon è affidata la supervisione di cataste&canzei, percorso di opere che saranno realizzate da vari artisti sulle cataste di legna del paese, al fine di creare, nella tradizione, un segno attuale che rimanga nel tempo.

PROGETTO : Mittano Romantica
20/26 Giugno duecentoventi



25 GIUGNO

Antonietta Loffredo, pianoforte

SHADOWS and SILHOUETTE
Oriente e Occidente si incontrano:
nuove composizioni per pianoforte



Shadows and Silhouettes è un progetto lanciato nel 2010 dall'International Society for Music Education. L'edizione di quest'anno, che si svolgerà anche a Sidney e a Singapore, prevede l'esecuzione di opere commissionate a compositori italiani e australiani ispirate ai paesaggi e alla cultura cinese. Durante il concerto saranno proiettate le immagini scattate in Cina dal fotografo australiano David Cabby.

11 -17 LUGLIO

Tiziano Scarpa , scrittore

“Palazzeschi, Parini, Fedro, Pinocchio, sul camminare, sull'incappare in ciò che si vede, sull'incontrare e sull'inciampare.”

Passeggiate letterarie.

"I VERSI DELLE BESTIE":

un percorso nella poesia italiana del 900 dedicata agli animali,
da Gozzano ai contemporanei.



La presenza in residenza dello scrittore Tiziano Scarpa, premio Strega 2009, è una grande occasione per recuperare le frequentazioni letterarie mitteleuropee all'ombra delle Pale di San Martino. Con il maestro sono previste passeggiate letterarie di ascolto e confronto e una serata dove lo scrittore mostra il suo straordinario istrionismo.

13 LUGLIO

Gotthard Bonell, pittore, cantante
Antonio Ballista, pianista, incisore

“**Dichterliebe**” Paesaggi, incisioni, lieder



Il personaggio emblematico di quest'estate di Mezzano Romantica è il pittore - cantante Gotthard Bonell, erede della romantica poetica di Caspar Friedrich. Oltre ad una esposizione dei suoi celebri paesaggi il pittore, in piena ispirazione romantica, canterà un ciclo di Lieder di Schumann con liriche di Heine, i *Dichterliebe* (l'amore del poeta) in un ambiente fedelmente ottocentesco e romantico come il fienile di una casa rurale. Sarà accompagnato dal famoso pianista Antonio Ballista, artista di fama internazionale. L'altra grande particolarità è l'esposizione concomitante di un ciclo di incisioni proprio di Antonio Ballista. Tale mostra è senz'altro una curiosità ed una esclusiva nazionale per Mezzano Romantica

15 LUGLIO

IL PARADISO TERRESTRE
di ALDO PALAZZESCHI

Elena Galvani e Jacopo Laurino, attori
Gilberto Meneghin e Roberto Caberlotto, fisarmoniche
Musiche di Francesco Schweizer



“...Trascorreva così la primavera nel parco e nel giardino della villa illustre dove si muovevano in giuochi grida e canti il bel giovane bruno e le tre fanciulle bionde, bellissime...” Questo è l’incipit: cosa mai potrà succedere nel Paradiso Terrestre secondo Aldo Palazzeschi? Le musiche di scena interpretate dal vivo accompagnano la lettura di una novella scritta da uno dei più provocatori e sorprendenti scrittori della letteratura italiana.

16 – 28 AGOSTO

J FUTURA INTERNATIONAL ORCHESTRA
Maurizio Dini Ciacci, direttore

Le grandi sinfonie romantiche
Il rosario dei boschieri
Concerti da camera
Respira la musica



L'Orchestra Giovanile, ospite per quindici giorni, sarà protagonista di incontri musicali quotidiani nei luoghi più espressivi del paese, di due concerti sinfonici romantici e dell'esecuzione del *Rosario dei Boschieri*, un'opera popolare religiosa cantata da paesani secondo una antica tradizione locale e con una tecnica vocale particolare e diversa dal tradizionale canto di montagna. La rivisitazione e restauro artistico di tale canto è operato con l'aggiunta di una partitura orchestrale affidata a Francesco Schweizer.

GLI ARTISTI

Gotthard Bonell nasce a Trodena (BZ) nel 1953. Studia presso l'Istituto d'arte di Ortisei, quindi all'Accademia di Belle Arti di Venezia e si diploma all'Accademia di Brera a Milano. Nel 1980/81 è assistente alla Internazionale Sommerakademie di Salisburgo. Nel 1983 con una borsa di studio del ministero per la cultura austriaco trascorre un periodo di studio a Vienna. Partecipa a numerose mostre personali e collettive sia in Italia che all'estero. Sue opere si trovano in importanti collezioni pubbliche e private. Vive e lavora a Bolzano, Trodena e Vienna.

Antonio Ballista, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra, fin dall'inizio della carriera si è dedicato all'approfondimento delle espressioni musicali più diverse e alla composizione di programmi di rara inventiva e originalità. Dalla fine degli anni Cinquanta suona in duo pianistico con Bruno Canino, una formazione di grande notorietà in campo internazionale. Ha suonato con direttori quali Pierre Boulez, Claudio Abbado, Bruno Maderna, Riccardo Chailly, Riccardo Muti ed è stato invitato nei più prestigiosi festivals (Parigi, Edinburgo, Varsavia, Berlino, Strasburgo, Venezia, Maggio Musicale Fiorentino). Come direttore d'opera ha debuttato al Teatro dell'Opera di Roma con Gilgimesh di Battiato. Fra i compositori che hanno scritto per lui ricordiamo Luciano Berio, Sylvano Bussotti, Ennio Morricone, Niccolò Castiglioni, Franco Donatoni e Salvatore Sciarrino. Ha effettuato tournée con Luigi Dallapiccola, Luciano Berio e Karlheinz Stockhausen e ha collaborato con Pierre Boulez, John Cage e György Ligeti, in concerti monografici. È direttore dell'ensemble "Novecento ed oltre" una formazione stabile per l'esecuzione sia della musica del novecento storico che delle più recenti tendenze, da lui fondata nel 1995. Per più di vent'anni è stato titolare della cattedra di pianoforte presso il Conservatorio di Milano.

Antonietta Loffredo, nata a Como, si è diplomata in pianoforte al Conservatorio di Verona e al Conservatorio di Issy les Moulineaux (Francia) dove ha ottenuto il "Premier Prix" e il "Prix d'Excellence". Ha inoltre condotto studi in ambito didattico, pedagogico e musicologico alla Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona, all'Università degli Studi di Pavia e all'Università degli Studi di Milano. Si è esibita da solista, in formazioni cameristiche e con orchestra in Italia, Francia, Germania, Romania, Spagna, Israele e Australia. Particolarmente interessata ai nuovi linguaggi musicali, è stata invitata a tenere seminari e lectures (Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste, Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" di Madrid, Jerusalem Academy of Music and Dance, 28a e 29a World Conference of the International Society for Music Education, Australian International Conservatorium of Music, University of New South Wales di Sydney) e collabora a riviste specializzate nel settore musicale.

Il **Duo dissonAnce**, (**Gilberto Meneghin e Roberto Caberlotto**) nasce dalla comune sensibilità nel voler "cavare" un'identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folclorico: la fisarmonica. In quest'ottica la formazione propone riletture ed adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tasto o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) parallelamente ad un'opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione. Composto da Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, il duo è attivo dal 2004 ed ha suonato in prestigiose sedi e stagioni concertistiche italiane ed estere (teatro Coccia di Novara, Sala Baldini di Roma, Sala Filarmonica di Trento, Villa Favard di Firenze, Teatro Comunale di Cesenatico, Asolo Musica, Amici della Musica di Alcamo, Amici della Musica di Novara). Il duo ha collaborato ed eseguito in prima assoluta opere di famosi compositori italiani tra i quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Andrea Talmelli, Massimo Priori, Lorenzo Fattambrini, Riccardo Riccardi, Daniele Venturi, Rolando Lucchi, Gianmartino Durighello e altri. Ha al suo attivo collaborazioni con altre formazioni musicali (Orchestra da Camera - Ensemble Zandonai di Trento, Orchestra da Camera dissonAnce/Ensemble, Orchestra Legrenzi, Coro Città di Thiene, Coro Polifonico Nuovo Rinascimento). Discografia: *Senza Titolo* - Il Diapason - 2005; *Quattro lembi di cielo* - Bongiovanni - 2009; *Fragancia de tango* - Ethica - 2010. Collaborazioni future: esecuzione ed incisione discografica dei Concerti per 2, 3, 4 Clavicembali di J.S. Bach nella trascrizione per fisarmoniche ed archi, con l'Orchestra d'Archi Italiana diretta da Mario Brunello.

Elena Galvani e Jacopo Laurino si diplomano all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nell'ottobre 2003 e nell'agosto 2004 fondano l'Associazione culturale StradaNòva. Accanto alla normale attività teatrale si dedicano all'ideazione di spettacoli e a varie attività in campo culturale - teatrale: il progetto *Dante nostro contemporaneo*, curato nella stagione 2005 - 2006 per il teatro dei Filodrammatici di Milano e rivolto alle scuole della Lombardia e all'Università degli studi di Milano; il *Progetto Brecht*, organizzato tra il 2006 e il 2007 in collaborazione con la Provincia Autonoma di Trento, il Sistema Bibliotecario e vari comuni del Trentino; *Il pioppo nella neve. I Cantoria Sine Nomine cantano Brecht*, spettacolo ideato e diretto in occasione della Giornata della Memoria 2009, inserito nella stagione di prosa del Centro Santa Chiara di Trento; *Il Babau. Viaggio nel mondo di Dino Buzzati*, spettacolo ideato e diretto, con utenti, operatori e volontari del Centro di salute Mentale di Cles, prodotto dall'assessorato alla Cultura della Provincia Autonoma di Trento e presentato a Pergine Spettacolo Aperto nell'estate 2010; *Mito e Amore*, di David Wilkinson, prodotto dal Centro Santa Chiara di Trento in collaborazione con StradaNòva e Danza Viva di Rovereto; lo spettacolo, di cui curano la messinscena e che vede un'attrice d'eccezione come Valeria Ciangottini, è stato inserito nella stagione di prosa 2010-2011 del teatro di Trento e del Teatro Stabile di Bolzano. Attualmente stanno curando tutti gli eventi teatrali e musicali collaterali alla mostra *Lo spirito nobile della gente anaune* allestita al Palazzo Assessorile di Cles e promossa dal Comune di Cles in collaborazione con l'Archivio di Stato di Trento.

Maurizio Dini Ciacci è nato a Trento. Si è diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra dopo aver studiato in Italia e in Germania (Monaco di Baviera). Dal 1982 si è dedicato prevalentemente alla direzione d'orchestra ed in particolar modo al repertorio novecentesco e contemporaneo, anche in seguito alla pluriennale collaborazione intrattenuta con Luciano Berio. Ha diretto importanti orchestre in Italia e all'estero collaborando con artisti di prestigio quali Holliger, Canino, Rogè, Crider, Foà, Amoyal, Thiollier, Criswell, London Voices, Rondin, Hirst, Kenan, Tuckwell... partecipando a Festival di rilievo (Maggio Musicale Fiorentino, Strasburgo, Biennale di Venezia, Liegi, Como, Milano, Goteborg, Tokyo, Montpellier, Parigi, Bruxelles, Reykjavik (Arts Festival)). All'attività direttoriale affianca costantemente quella di promozione culturale: già Direttore Artistico della rassegna "Incontri con l'Europa" e del festival "Grandi Interpreti" di Verona e Trento, è, dalla fondazione, Responsabile Artistico del festival "Musica 900" di Trento; è stato Programma M.R. pdf Direttore Artistico del Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra "A. Pedrotti", e Direttore Musicale di "Pocket OperaItalia", associazione con la quale ha realizzato svariate produzioni di teatro musicale da camera in Italia (Verona: Festival "Futuri", Venezia: "Nuova Scena", Napoli, Palermo) ed in Francia (Parigi: "Alternative Lyrique", Tourcoing). Nel 2001 è stato nominato consulente della sezione di musica contemporanea del Festival di Barga. È titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio di Venezia e dal 2000 tiene Master Class presso il Conservatorio Superiore di Parigi.

Info

Comune di Mezzano:

Ivano Orsingher ivanorsingher@libero.it

Clara Bonat

Direzione artistica:

Mauro Pedron info@mauropedron.com

Francesco Schweizer info@francescoschweizer.com