

**ANTONIETTA LOFFREDO.
TOY PIANO**

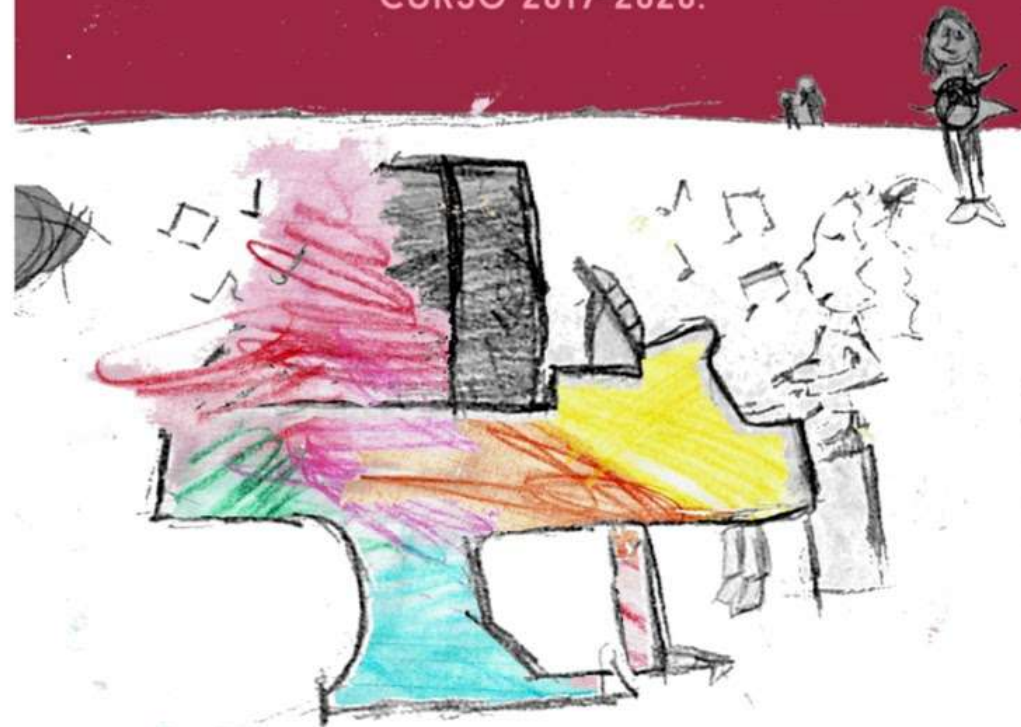
Antonietta Loffredo, pianista, toy pianist, musicóloga, y escritora. Graduada por el Conservatorio “F.E. Dall’Abaco” en Italia y por el “Conservatoire de Musique d’Issy les Moulineaux” en Francia. Realiza estudios de profesorado en el Departamento de Musicología de Pavia y Cremona. Es Master en Música y graduada en musicología por la Universidad de Milán, y su Tesis versa sobre el “toy piano”.

Aclamada como intérprete del repertorio para piano contemporáneo y Toy piano, ha realizado conferencias en Europa, El Medio Este, Australia, USA y Nueva Zelanda. Ha publicado varios CDs de nueva música compuesta para piano como son, "Childhood in Music", "Shadows and Silhouettes – new music with a Chinese-Western confluence" and "Antarctica – nueva música para piano y/o toy piano" de Wirripang Pty.

Antonietta ha estrenado obras para piano y toy piano de: Diana Blom, Mercedes Zavala, Sara Carvalho, Antonio Giacometti, Kaveh Azimi, Paolo Ricci, Giorgio Colombo Taccani, GoOkawa, Silvia Corda, Mauro Agagliate, Gian Paolo Luppi, Paul Smith and many other composers. Su libro titulado "The Toy Piano - From the Playroom to the Concert Platform", fué publicado en Orpheus Edizioni (Bologna, Italy) en enero de 2019. Antonietta es co-directora artística de la “Associazione Carducci” Intérprete y directora artística del “toy piano festival “Music as Play” y del “ Toy Piano Takes the Stage” (Como, Italia).

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
TERESA BERGANZA**

**CONFERENCIA Y CONCIERTO DE APERTURA.
CURSO 2019-2020.**



¿En serio o en broma?

**LA COMPOSICIÓN EN LAS PRIMERAS ETAPAS DEL APRENDIZAJE
MUSICAL. MERCEDES ZAVALA - COMPOSITORA.**

El Toy Piano Toma el escenario.

CONCIERTO PARA 25 TECLAS. ANTONIETTA LOFFREDO - TOY PIANO.

**LUNES 28 DE OCTUBRE.
17H. CONFERENCIA. 18H CONCIERTO.
AUDITORIO DEL CONSERVATORIO.**

CONFERENCIA

¿EN SERIO O EN BROMA?

La composición en las primeras etapas del aprendizaje musical.

MERCEDES ZAVALA. Compositora y pedagoga

Mercedes Zavala Gironés (Madrid 1963), formada en piano y composición en Madrid y Londres (RCSMM, Malcolm Singer) y licenciada en filosofía por la UNED, comenzó su carrera compositiva en 1989, compaginándola siempre con la docencia y con incursiones frecuentes en la interpretación, la investigación, la difusión y la gestión musical.

En los 90 ingresa como profesora numeraria del RCSMM, traduce y prologa el Tratado de Fuga de André Gedalge, estrena con asiduidad sus propias composiciones e investiga también sobre música africana, viajando a Senegal. En la siguiente década colabora con Radio Clásica y profundiza en el estudio y difusión del repertorio de compositoras (Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas UCM, Presidenta de la Asociación Mujeres en la Música). En su catálogo se encuentran obras orquestales, camerísticas, música vocal, varias piezas pedagógicas, una atención intermitente al teatro musical y una persistente influencia de la literatura. Actualmente trabaja en diversos proyectos para la próxima temporada en España, Italia, Portugal, EEUU y Australia.

CONCIERTO.

EL TOY PIANO TOMA EL ESCENARIO.

Concierto para 25 teclas.

ANTONIETTA LOFFREDO. TOY PIANO.

- Suite for Toy Piano (1948).....**John Cage**
- Tic-Tac-Toy* (2018).....**Marco Pedrazzi**
- Diversions* (2018).....**Chris Adams**
- Oceans of Time* (2018).....**Mats O Hansson**
- Quasi rituale* (2018).....**Gaston Polle Ansaldi**
- per toy piano e toy percussion
- Bâchage Prelude* (2018)..... **.M. Block**
- In Veils* (2018).....**Erwin Deleux**
- Perto do coração selvagem (2014)..**Sara Carvalho**
- Call me later (2013) .. **Giorgio Colombo Taccani**
- Toy Counterpoints (2014-2018) **Mercedes Zavala**
 - I-Moderato II-Allegro deciso III-Toy Dance*
- Cat's Play for toy piano, castanet, horn, bell* (2019)
Diana Blom

* Estrenadas en el "Music as Play: the Toy Piano Takes the Stage" Festival, Como (Italy), Julio 2019. Estreno en España.