

Fondazione Mudima

Antonietta Loffredo

The Toy Piano. From the Playroom to the Concert Platform e concerto

Presentazione:

martedì 2 aprile 2019
ore 18.30

Intervengono:

Paolo Ricci

(compositore e moderatore)

Giorgio Colombo Taccani

(compositore)

Antonietta Loffredo

(autrice del libro
ed esecutrice)

Saranno eseguiti i seguenti brani:

John Cage, *Suite for toy
Piano (I-II)*

Paolo Ricci, *Toy Fantasy*

Giorgio Colombo Taccani,
Call me later

Marco Pedrazzi,
Tic-Tac-Toy

Nel 1948, John Cage suonò per la prima volta in pubblico la sua *Suite per Toy Piano*. Eseguito al Black Mountain College (North Carolina), con la coreografia del ballerino Merce Cunningham, divenne in seguito un pezzo strumentale solista e il punto di riferimento per tutti i musicisti che si sono occupati dell'arte del pianoforte giocattolo. Questo piccolo pianoforte era diverso dal pianoforte standard sia per le sue piccole dimensioni sia per il suono prodotto da martelli che colpiscono corde di metallo di lunghezza diversa.

Nel primo decennio del XXI secolo, diverse iniziative culturali e musicali in tutto il mondo hanno aumentato e diffuso il repertorio dedicato al pianoforte giocattolo, rendendolo un attore chiave nel panorama musicale contemporaneo.

Tutti gli aspetti del piano del giocattolo sono discussi in questo libro che offre una fonte completa di informazioni a coloro che sono interessati ad ampliare la propria conoscenza su questo argomento. Dopo aver illustrato l'origine del pianoforte giocattolo, le sue caratteristiche costruttive e il suo impegnativo comportamento acustico, il libro fornisce un'ampia panoramica del repertorio registrato, nonché un'analisi dei contesti culturali che hanno visto il pianoforte giocattolo continuare la tradizione degli strumenti giocattolo nella musica d'arte.

Antonietta Loffredo

Pianista, musicologa e didatta, si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "F.E. Dall'Abaco" di Verona e presso il Conservatoire Niedermeyer di Issy les Moulineaux (Francia), sotto la guida di Marie-Claire Laroche, ottenendo il Premier Prix e il Prix d'Excellence. Ha inoltre conseguito la specializzazione per l'insegnamento secondario presso l'Università degli studi di Pavia (Dipartimento di Musicologia) e la laurea magistrale in "Musicologia e beni Musicali" all'Università degli Studi di Milano.

Apprezzata interprete del repertorio contemporaneo, ha tenuto *lecture* e concerti in Europa, Medio Oriente, Cina, Australia, Nuova Zelanda e USA (Jerusalem Academy of Music and Dance, University of New South Wales, University of Canterbury – Christchurch, Liverpool Hope University, Australian International Conservatorium of Music, Florida International Toy Piano Festival, ecc.).

Presso la Western Sydney University ha partecipato alla realizzazione di numerosi progetti, eseguendo in prima assoluta opere per pianoforte e *toy piano* a lei dedicate e incidendo per la casa editrice australiana Wirripang i CD *Childhood in Music; Shadows and Silhouettes: Chinese-Western confluence in music; Antartica: New music for toy piano and/or piano* (parte della colonna sonora del film "Nightfall on Gaia", del regista e antropologo Juan Francisco Salazar) e *New Music for Multiple Keyboards*.

Nel gennaio 2019 la casa editrice UT Orpheus ha pubblicato il suo libro, "The Toy Piano – From the Playroom to the Concert Platform", dedicato al pianoforte giocattolo nella musica d'arte.



Fondazione Mudima

Via Tadino 26, Milano

Orario: dal lunedì al venerdì
ore 11-13, 15-19

Ingresso libero